

Maisons CÔTÉSUD

N°184 — juillet - août 2020

www.cotemaison.fr

NOUVEL AIR !

DESIGN NATURE ET LIGNES MANIFESTES EN 40 PAGES
UZÈS OU LES CHEMINS DE TRAVERSE
CES MAISONS QUI MARIENT GRAPHISME ET COULEUR



FRANCE METROPOLITAINE DE - DOM 2,40€ / 341,7€ / CH13 CHF
D 9€ / AND 6€ / ARK / CAN 30,00€ / CAY 7€ / CZE 7€ / DE 7€ / ESP 7€ / FIN 7€ / FRA 7€ / GER 7€
GRE 9€ / HUN 7€ / IRL 7€ / ISL 7€ / ITA 7€ / JPN 7€ / KOR 7€ / LUX 7€
MEX 9€ / NLD 7€ / NOR 7€ / NZL 7€ / POL 7€ / PRT 7€ / ROM 7€ / RUS 7€ / SWE 7€ / SWI 7€ / TUR 7€ / UK 7€

MARSEILLE

ENTRE DEUX EAUX

Sur la route des Goudes, face aux îles du Frioul, William Geslin et le studio Togu ont repensé cette maison en bord de plage et à flanc de falaise. Comme un balcon sur la Méditerranée, traversé de vibrations aquatiques, ce cabanon aux lignes flottantes invite l'eau dans ses murs, créant la magie d'un espace en apesanteur.

PAR Caroline Clavier PHOTOS Malika Mokadem

GRAND HORIZON

PAGE DE GAUCHE

Scorplombant la mer, face aux îles du Frioul, la maison donnant sur la plage de La Bonne Brise s'offre un point de vue panoramique unique. Côté mer, au deuxième étage, un bassin de nage dont le fond est vitré s'ouvre sur le séjour.

PAGE DE DROITE

William Geslin contemple le large

depuis la terrasse prolongeant le séjour, revêtue de carreaux grès cérame Pietra Basaltina White, édités par Cotto d'Este, SM Carrelage, Stéphane Mattout, et protégée par un garde-corps en Inox à la manière d'un bastingage. Tables d'appoint en céramique, poterie Ravel. Au sol, lampes « Cumulus », Nowodvorski, Chiliennes « Udine », Alinea.











SOUS ET SUR L'EAU

PAGE DE GAUCHE
Comme un balcon sur la Méditerranée, la terrasse ouverte sur toute la largeur de la maison est protégée par un garde-corps en Inox. Table, Maisons du Monde; chaises, Alinea; vaisselle, Zara Home. Devant à droite, deux fauteuils « Pavo Real » de Patricia Urquiola. Droite.

PAGE DE DROITE
Dans la pièce à vivre, le plafond en béton brut laisse voir en transparence l'eau du bassin de nage. Table en chêne dessinée par William Geslin et réalisée sur mesure par Berdéd Création. Fauteuil vintage 1965, Erik Buck, édité par Domus Danica. Lampadaire « Kuta », BoConcept. Le mur du fond est recouvert de tôle dont l'aspect brut a gardé des traces de calamine.



ESPRIT LOFT

PAGE DE GAUCHE

Détail du plan de travail en marbre de Carrare gris anthracite veiné, sur lequel se reflète une photographie, auteur inconnu, galerie Wanted Paris, à côté d'une série de pièces provenant de la verrerie de Biot. Les façades des placards sont habillées de revêtement Fenix noir.

PAGE DE DROITE

Dans le salon jointant la cuisine, canapé vintage en cuir et noyer, Arca Artique, tapis « Dumas » en cuir et miroir « Tone », BoConcept, lustre « Eye Super Black », Nowodvorski. Chaises hautes chinées sur Internet. Au sol, carreaux grès cérame Pietra Basalina White, édité par Cotto d'Este. SMC Carrelage, Stéphane Mattout.







LIGNES GRAPHIQUES

PAGE DE GAUCHE

Escalier en bois et tôle.
Sur la passerelle, parquet de chêne, L'essensiel by Ragimel, table-miroir « Diamond », tapis « Dimas » et miroir « Tone », BoConcept. Canapé, Ahaca Antique, plafonniers « Eye Super Black », Nowodvorski.

PAGE DE DROITE

1. Table basse 1950 chinée, Fauteuils « Grete Jalk » 1960 (à gauche), Glostrup, et Guillaume & Chambon, antiquaires Aby et Igor. Sur le mur, *Ingres le Bain Turc* de Laurence Aegerter. Chandeliers, Ahaca Antique. Tapis berbère.

2. Table en zelliges, Art et Sud, et cendrier chiné.

Sur les réseaux sociaux, il se présente comme un « entrepreneur, brokeur, disc jockey, designer, développeur, compositeur, éditeur, trotteur, producteur, surfeur... » La liste reste ouverte. À cela, pourrait s'ajouter rêveur, mais aussi bâtisseur de projets, de lieux, de rencontres. William Geslin aime les histoires singulières, l'aventure et les habitations hors norme. Après le cinéma et la musique, le producteur investit l'univers de la maison. Il scénarise les murs et se plaît à cultiver le fantasme d'un art de vivre autrement, créant des bâtisses à spectacle, avec et en vue. À Brooklyn, Miami, Paris et Marseille, où ce natif reprend racine depuis quelques années, il réinvente des lieux comme ce concept unique de maison de plage. Sur la route des Goudes, face à l'archipel du Frioul, plongeant sur les rives de la plage de La Bonne Brise, il fait de cette modeste construction, découverte dans son état d'origine, un paradis envisagé comme un balcon suspendu sur la Méditerranée. Accompagné par le studio d'architecture Togu, il surélève et compose des espaces en paliers pour embrasser plus haut et plus loin le paysage, imaginant un bâtiment

panoramique perché sur trois niveaux, à fleur de falaise. De 67 m², la petite maison de plage prend désormais le large sur plus de 210 m². Le projet se poursuit par une intention forte : la création d'un bassin de nage de 8 m de longueur, à flanc de terrasse, niché au-dessus de la pièce à vivre principale. Le fond du bassin majoritairement vitré offre, d'un étage à l'autre, un jeu de transparence saisissant. Partie prenante de l'architecture, cette lame d'eau bleu azur irrigue d'une lumière vivante, animée par le ballet de reflets et autres projections aquatiques. Entre deux eaux, entre mer et piscine, les perspectives se brouillent, se superposent, l'espace immergé flotte en apesanteur, tel un navire en partance. Derrière les murs, l'esprit industriel privilégie les matériaux bruts. Béton banché, revêtement en tôle et cuisine ouverte reprennent les codes du loft. La décoratrice Laure Mariano y mixe contemporain et touches vintage. Si l'intérieur privilégie le vertige de perspectives spectaculaires, vu côté plage, la sobriété de l'architecture se fond dans le paysage, préservant l'esprit du site et de ses cabanons historiques. Les rives populaires de La Bonne Brise n'y ont pas perdu leur âme !



1. 2.
3. 4.

BLEU AQUATIQUE

PAGE DE GAUCHE

1. Vu du troisième étage, le bassin de nage bordé d'un callebotis semble suspendu au-dessus de la mer. Le fond vitré laisse entrevoir le séjour. De part et d'autre, des billots de bois facilitent l'accès à la baignade.
2. Sur la terrasse, chiliennes « Udine », Alinea. L'escalier abrite une niche qui

accueille les lampes « Cumulus », Nowodvorski.

3. La terrasse est occupée par une table, Maisons du Monde, entourée de chaises, Alinea. Contre le mur, tables en céramique, poterie Ravel.

4. La salle de bains est équipée d'une vasque en Corian et d'une crédence en marbre, SM Carrelage. Elle a été aménagée par Moma design-Dimasi bathroom.

À droite, un miroir recouvre la totalité du mur. Tapis marocain.

PAGE DE DROITE

Dans la chambre, tête de lit en bois, L'essentiel by Raginel, traversée de joints creux équipés de led. Sur la table de chevet en zelliges, Art et Sud, lampe « Pipistrello », Gae Aulenti, Martinelli Luce. Draps en lin, AMPM. Console en bois, Berliéd Création. Tapis marocain.

LES ADRESSES DE WILLIAM GESLIN

Pour ses carreaux de zelliges et ses bejmat naturels, Art et Sud.

Pour ses dalles en grès cérame grand format SM Carrelage, Stéphane Maitrot.

Pour ses lignes innovantes de salles de bains, Moma design-Dimasi bathroom.

Pour ses mises en lumière, Pure inspiration.

Pour ses meubles vintage et ses trouvailles, Abaca Antique.

Pour ses sélections déco très personnelles, L'Ane bleu.

Pour son audace architecturale, Valérie Toqui.

Adresses page 232